

Sociedad y Cultura

Muere Teresa Pàmies, una intelectual comprometida y escritora del exilio

► La autora catalana publicó novelas, dietarios y reportajes y destacó por su activismo político

EFE BARCELONA

■ La escritora leridana Teresa Pàmies, autora de libros como 'Testament a Praga', 'Quan érem refugiats', 'Gent del meu exili', 'La memòria dels morts' o 'Los que se fueron', falleció ayer en Granada a los 92 años, informaron fuentes editoriales.

Con la muerte de Teresa Pàmies, que había nacido en 1919 en Balaguer (Lleida), desaparece uno de los últimos representantes de la generación de escritores del exilio y de intelectuales comprometidos con la democracia, las libertades y los derechos de la mujer.

Pàmies comenzó a escribir en su juventud y también a ocuparse de la política, mecanografiando los artículos que le dictaba su padre.

A los diecisiete años fue promovida a la dirección de las Juventudes del Partido Socialista Unificado de Cataluña (PSUC), por lo que tuvo que trasladarse a Barcelona.

Poco más tarde fue una de las fundadoras de la Alianza Dona Jove de Catalunya, organización femenina de masas para ayudar a los combatientes en la Guerra Civil española.

Exilio en México

En 1939 tuvo que exiliarse y vivió cuatro años en México, doce en Checoslovaquia y otros doce en Francia. En su exilio de Praga, su padre escribió unas memorias que ella corrigió y envió a un con-



Foto del 31 de mayo de 2001 de Teresa Pamles. EFE

curso literario de Barcelona.

Aquella obra, titulada 'Testament a Praga' ganó el Premio Josep Pla de las Letras Catalanas,

en 1970.

Durante los últimos años de exilio colaboró en las revistas catalanas Serra D'Or y Oriflamma, y

junto con Juan Manuel Azcárate Diz publicó El diario de la Juventud.

La escritora volvió a Cataluña en 1971 y tres años después ganó el Premio Joan Estelrich con su novela 'Quam érem capitans'.

Entre sus obras, una veintena de libros escritos la mayoría en catalán y algunos en castellano, destacan además 'Crònica de la vetlla', 'Va ploure tot el dia', 'La dona de pres', 'Amor clandestí' y 'Aquel vellet gentil i pulcre', todas ellas en el género narrativo, además de la obra de teatro 'Opinió de dona'.

De su composición poética cabe citar 'Cròniques de naufragi', 'La chivata' y 'Segrest amb filipina', y en el género del ensayo 'Una española llamada Dolores Ibárruri', 'Cartes al fill recluta', 'Gent del meu exili' y 'Memòria dels morts'.

Otras obras son 'Aventura mexicana del noi Pau Rispa', 'Busqueu-me a Granada', 'Camarera de cinco estrellas', 'Massa tard per a Cèlia', 'Matins de l'Aran', 'Praga', 'Si vas a París, papá ...', 'Vacances aragoneses', 'La nóguera', 'Cosas de la vida', 'Jardí enfosat', 'Maig de les dones', 'Masclès no masclistes', 'Mujer de preso', 'Los niños de la guerra', 'Los que se fueron', 'Records de la Guerra i d'Exili'.

En 1989 obtuvo el primer premio en el II Certamen de Narrativa de Mujeres 'Una palabra, otra', patrocinado por las Librerías de Mujeres, por su obra 'Cómo nos fregaron, Dora'.